



Lettre n°7

SEPTEMBRE 2012

SOMMAIRE :

- Test du circuit Cineco avec le projecteur Nec 900c
- Test du circuit Ciné Passion avec le Nec 900c
- Test du circuit Ciné Ligue avec le Christie 2210
- Test du circuit Ciné off avec le Christie 2210
- Coordonnées des installateurs

A vos agendas!

**Vendredi 7
décembre 2012 au
Festival du Film de
Vendôme**

**Etats Généraux
des Circuits de
Cinéma
itinérants**

RETOUR D'EXPERIENCES

Les projecteurs numériques Nec 900-C et Christie 2210 ont fait l'objet de tests sur quelques circuits des adhérents de l'Ancî. Dans cette lettre, ils nous font part de leur expérience: avantages et inconvénients de chaque appareil, mais aussi de leurs doutes.

Le circuit Cineco et le projecteur Nec 900c

C'est après une formation de 4 heures dans les locaux de l'installateur Ciné matériel à Lyon, que le prototype du projecteur numérique 2K Nec NC900-C a pu être testé par le circuit Cineco, cinéma itinérant en Cévennes, du 21/8 au 27/8, sur 6 séances.

Différentes configurations ont été testées: en plein-air, dans une salle en gradins, dans une salle basse et longue, un amphithéâtre, et avec différentes tailles d'écrans. L'ensemble du matériel, avec le système son, a été



Configuration plein-air pour le prototype Nec 900-C en test sur le circuit Cineco, dans les Cévennes

transporté dans un break Xantia Citroën. Néanmoins, il convient de souligner que les conditions de résistance à la poussière n'ont pas pu être testées, de même que des conditions météorologiques d'humidité, et de grands froids.

Remarques test projecteur Nec900c

AVANTAGES	INCONVENIENTS
Qualité de l'image et du son irréprochable	Projecteur lourd: 2 personnes nécessaires
Luminosité impressionnante	Façades et pieds du projecteur fragiles
Simplicité de l'installation et des réglages (Moins d'1 heure)	Switch de détection du panneau de changement d'objectif se dérègle
Maniement facile	Switch de verrouillage du panneau trop fragile et la clé tourne
Faible bruit du projecteur	Le fly case n'est pas sur mesure et est très encombrant
Pas de fuite de lumière: n'attire pas les insectes en plein-air	
Pas de surchauffe, pas besoin de ventilation grâce aux lampes mercure UHP	

Le circuit Ciné Passion et le projecteur Nec 900-c



C'est après une formation de 3 heures dans les locaux de Médiatechniques que le projecteur Nec prend la direction de Gindou (46) dans le Lot, à l'occasion du festival du film, avec l'équipe de Ciné passion.

Le projecteur, relativement imposant, est installé sur une table. Préalablement, des aménagements dans la cabine de projection ont eu lieu, tels que l'agrandissement du hublot de projection de 20cm en hauteur et en largeur. La cabine est déjà climatisée. Néanmoins, nos testeurs ont coupé la climatisation durant 5 heures, et le thermomètre a indiqué 36 degrés. Aucune altération côté technique.

Mise en place et réglages

L'équipe de Ciné Passion souligne l'importance du bon positionnement physique du projecteur (perpendiculaire milieu de l'écran – hauteur grâce aux pieds de réglages) par rapport à la Cross Hatch pour gagner du temps sur les réglages.

Formés à la configuration de la focale et des caches de projection, l'équipe de Ciné Passion a pu configurer en suivant ces 3 étapes :

- 1-Calage physique du projecteur
- 2- Configuration d'image
- 3-Configuration des caches

Coté son, une sortie en 5XLR sur une table de mixage a été branchée (Gauche, Droite, Centre, Renfort Basse, ambiances gauche et droite).

L'équipe de Ciné Passion a diffusé 18 DCP lors du Festival du film de Gindou, avec la présence de nombreux réalisateurs. Tous ont loué la qualité des projections, tant au niveau de l'image (colorimétrie, fixité de l'image, luminosité...) que du son.

*La technologie de
lampe au
mercure, et donc
l'absence de
dispositif
d'extraction d'air,
permet une
utilisation plus
pratique pour
l'itinérance*

Remarques test projecteur Nec 900-c

AVANTAGES	INCONVENIENTS
Montage de l'optique très simple	Projecteur lourd et imposant
Mise en place et câblage simples	Difficile à manœuvrer pour une seule personne
Projecteur presque silencieux	Projecteur fragile sur la carrosserie
Qualité de projection : colorimétrie, fixité, lumière	Pieds de réglages très fragiles
	Fragilité des connectiques



Seconde installation avec gaine et extracteur installés dans le faux-plafond pour éviter la surchauffe

Pour s'équiper en numérique, il faut également prévoir une hausse du coût des assurances, les extensions de garantie, et les contrats de maintenance

Le circuit Ciné Ligue et le projecteur Christie 2210

Le circuit Ciné Ligue du Nord-Pas-de-Calais s'est doté d'un projecteur numérique Christie 2210.

Arrivé 2 heures avant et aidé d'un bénévole, l'installation de la première séance avec le projecteur numérique s'est faite sans ambages, comme en témoigne le projectionniste: "Les réglages se font très rapidement grâce aux mires du projecteur on envoie la mire, on fait l'assiette du projecteur, on zoome, on fait la netteté et on envoie un dcp pour test : tout cela en une dizaine de minutes."

La qualité de l'image et du son là encore est très appréciée. Néanmoins, à la fin du film, frayeur: malgré une cabine de projection à deux portes, dont l'une située juste à côté du projecteur, il fait très chaud dans la cabine...

Et pour cause, les DMD affichent 38 degrés! La fonte des composants est à craindre.

La séance suivante a donc dû être configurée différemment: une gaine et un extracteur sont préalablement placés dans le faux plafond. Hormis un petit souci de communica-

tion entre le projecteur et le serveur, lors de l'installation nécessitant le redémarrage de la machine, la séance se passe bien.

L'installation a semble-t-il été efficace, même si comme l'indique le projectionniste qui avait l'œil rivé sur le thermomètre " la température de la cabine est passé de 21° à 27° en moins d'une heure ça s'est stabilisé par la suite".

Les DMD affichent 31° en fin de séance.

Les achats complémentaires de Ciné Ligue pour l'adaptation à l'itinérance

Ciné Ligue nous fait part de la nécessité d'achats complémentaires tels que:

- Roues pivotantes sur le flycase
- Câblages: doubler les câblages actuels, rallonges
- Sangles pour tenir le matériel
- Charriot élévateur et/ou rampe à rebords pour charger et décharger le matériel
- Ventilateur ou extracteur, gaine, et éventuellement climatiseur

Cette liste est **non exhaustive** mais démontre un important besoin d'adaptabilité du matériel à l'itinérance.

Remarques test projecteur Christie 2210

AVANTAGES	INCONVENIENTS
Qualité de l'image et du son irréprochable	Volume et poids du projecteur rendent nécessaires 2 personnes au transport
Luminosité impressionnante	Surchauffe si la cabine n'est pas ventilée. Installation d'un extracteur et d'une gaine obligatoire.
	En plein-air: La ventilation du projecteur attire les insectes, et nécessite un aménagement particulier des camions, de telle façon à ce que le matériel reste dans le véhicule pour le protéger.

Le circuit Ciné off et le projecteur Christie



Le circuit Ciné off, de Touraine, a également acquis un projecteur Christie 2210 pour ses salles fixes.

En sus des remarques de Ciné Ligue Nord Pas de Calais, Ciné off nous fait part de ses réflexions quant au matériel, soulignant une fois de plus le poids de l'ensemble, mais aussi son volume important, qui ne permet pas d'accéder à certaines cabines avec escalier étroit.

En effet, selon les configurations des cabines, jusqu'à 3 personnes peuvent être nécessaires pour soulever et installer le projecteur.

Toutefois, si le projecteur Christie

est particulièrement adapté aux salles plates sans cabine, se pose alors le problème du bruit: le ventilateur du projecteur, non loin des spectateurs devient gênant.

Les projectionnistes de Ciné off soulignent eux aussi la facilité de l'installation et des branchements, et jugent la qualité du son et de l'image parfaite. Néanmoins, des inquiétudes sont émises quant à la résistance du matériel aux chocs thermiques, secousses, vibrations...

« Lors du chargement dans le véhicule, au siège, par sécurité, la présence de 2 personnes est primordiale même avec une rampe »

Benjamin,

projectionniste à

CinéLigue

Installations / équipements de Ciné off pour l'adaptation à l'itinérance

- Installation d'un extracteur et d'une gaine
- Construction d'un « piège à bruit » avec 3 plaques en trapèze et un isolant phonique, afin de tenter de renvoyer le bruit amorti à l'arrière
- Caisses de rangement pour l'écran de contrôle et les 3 disques durs
- Construction d'une table élévatrice
- Rampe de chargement et déchargement en alu anti-dérapiage
- Gaine d'extraction indispensable; en Touraine, le climatiseur ne l'est peut-être pas, mais à voir selon les régions
- Pour le plein-air, pour éviter moustiques et autres papillons, installation d'une moustiquaire avec un trou pour l'objectif.
- Prévoir une pellicule pour le transport des films.

Les installateurs

NEC	CHRISTIE
<p>Ciné.Service www.cineservice.fr Cine.Service Nantes (44) 02.51.12.70.10 Cine.service.nantes@cineservice.fr Cine.Service Bordeaux (33) 05.56.55.91.60 Cineservice33@cineservice.fr</p>	
<p>TACC www.tacc.fr Saint-Ouen (93) 01.49.48.84.84 tacc@tacc.fr</p>	
<p>Cinématériel www.cinemateriel.com Decines (69) 04.78.49.33.98 contact@cinemateriel.com</p>	
<p>CTS Ciné.Télec.Service Marseille (13) 04.91.49.13.33 contact.cts@orange.fr</p>	
<p>ADDE www.adde.fr Villeurbanne (69) 04.37.43.19.70 info@adde.fr</p>	
<p>Médiotechniques Egletons (19) 05.55.93.97.93 infos@mediatechniques.fr</p>	

