

ANCI / CST / FNCF

LIVRE BLANC DE LA PROJECTION NUMERIQUE EN CONFIGURATION SPECIFIQUE POUR LES CINEMAS ITINERANTS

VERSION 1.0

□ ENVIRONNEMENT TECHNIQUE

- Préconisations minimales :

- *Projecteur/serveur
- *Switch réseau
- *Ordinateur de commande avec configuration réseau (via le switch)
- *Onduleur
- *Convertisseur son numérique /analogique
- *Table de mixage minimum 2 voies stéréo + une voie mono (une table 5 entrées mono et stéréo est idéale)
- *Amplificateur (stéréo préconisée)
- *Diffusion (deux hauts parleurs préconisés)
- *Librairie (min 10 To) avec système de transfert vers le projecteur (câble réseau ou NAS nomade de 4To)

- Préconisations de confort à ajouter aux préconisations minimales :

- *Routeur WIFI + mini PC pour liaison sans fil vers ordinateur ou tablette de commande (permet les réglages à l'écran et le lancement du film depuis la caisse)
- *Borne 3G et TMS (permet l'arrivée des KDM directement sur le serveur, plus d'ergonomie, maintenance à distance et préparation des playlists au bureau depuis la bibliothèque)
- *Liaison sans fil HF entre table de mixage et diffusion son à l'écran (élimine les câbles traversant la zone du public)

□ PRÉCONISATIONS POUR LE TRANSPORT ET LE STOCKAGE

- Flight case avec système d'amortissement des chocs intégrés (projecteur posé sur mousse sans contact avec la caisse ou sur élévateur qui amortit naturellement). Idéalement ce flight-case peut être roulant ou adaptable facilement et en sécurité à un système roulant.

- Transport du flight case : arrimer le flight case dans le véhicule pour éviter le ripage en cas de freinage, éventuellement plateau sandwich avec mousse sous le flight si véhicule 'raide'

- Manutention véhicule-salle : Vu le poids de l'ensemble flight case/projecteur, le portage est à éviter. Certaines cabines (avec accès par escaliers) doivent être abandonnées pour projeter dans la salle avec un système élévateur (hauteur minimale de l'objectif pour projeter dans une salle de plein pied = 1,50 m). Pour les salles de plein pied plusieurs systèmes roulants sont proposés sur le site de l'ANCI : liens internet : <http://www.cinema-itinerant.org/ANCI-9.pdf>.

- Privilégier le transport à part des objectifs et disques durs dans valise + mousse.



□ **PRÉCONISATIONS POUR L'INSTALLATION ET LA PROJECTION**

- Privilégier le passage du flight case du véhicule au chariot élévateur par un système roulant équipé de roues pleines molles (pas de risque de dégonflage) et de diamètre élevé (200 mm préconisé), puis enlever le capot du flight case et monter le projecteur par un système élévateur en appui direct sur le fond du flight case.

Ou possibilité de privilégier un système entièrement roulant avec une rampe adaptée (la moins pentue possible. Il existe des rampes repliables).

- Prévoir un report de connectique pour toutes les liaisons réseau (privilégier les connectiques de catégorie 6) pour permettre une réparation sans changer tout l'appareil ou la carte.

- Privilégier pour le son un système stéréo avec mixage des seules voies L-R-C (latéraux stéréo et centre mono).

Possibilité de faire 'ressortir' les voix en montant le niveau de C.

Attention aux différences de niveaux sonores entre BA courts et films. La dynamique très élevée du son numérique HD risque d'endommager le système de diffusion.

- La température de fonctionnement d'un projecteur numérique est comprise pour la plupart des marques entre +10°C et +35°C au maximum.

*Si stockage la nuit dans véhicule, respecter un temps de remontée en température en salle (Peut être long si les températures nocturnes sont très basses ou la salle froide). Possibilité d'équiper le flight case d'une nappe chauffante ou de climatiser le véhicule pour anticiper le retour à la température optimale.

*La climatisation de la cabine de projection obligatoire si les températures maximales de fonctionnement sont dépassées.

- Prévoir un séquentiel de démarrage précis (respect de l'ordre d'allumage avec attente suffisante des séquences de démarrage de chaque appareil avant de passer au suivant).

- Prévoir une playlist avec une mire et un test son normalisé.

- Attention aux changements de formats et macros (objectifs à mémoire de position).

- Vérifier régulièrement la convergence (mire), la luminosité (spotmètre) et la colorimétrie.

□ PRÉCONISATION POUR LA GESTION DES CIRCUITS

- Question essentielle : quelle organisation serait privilégiée en numérique si vous construisiez votre circuit aujourd'hui ?

(en se basant sur le chemin du film et en prenant en compte le temps de transfert et la multiplication des transferts des fichiers film : lien internet <http://www.cinema-itinerant.org/chemin-du-film-numerique.pdf>).

La transposition de vos réflexes et habitudes est certainement une erreur. La numérisation va profondément impacter votre fonctionnement, votre logistique et à terme, les nouvelles possibilités vont forcément devoir être explorées.

- Utiliser une grille de répartition des DCP/KDM/Projecteur/serveur pour éviter les oublis.

- Lors de l'enregistrement du ou des serveurs auprès des distributeurs et le l'ARCENE, oublier tous vos points de projections et intituler le serveur de la façon suivante :

*Premier serveur :

Nom de la structure Salle pilote CNC (tête de tournée) Tournée ou salle 1

*Second serveur :

Même nom de la structure Même salle pilote CNC Tournée ou salle 2

*Troisième serveur :

Même nom de la structure Même salle pilote CNC Tournée ou salle 3

Etc...

- Vérifier les KDM avant la séance (avec une marge suffisante pour les redemander).
(Créer une adresse mail spécifique à la réception de vos KDM
(ex kdm@circuititinerant.fr ou votre adresse classique mais chez un autre fournisseur).

- Copier tous les fichiers du DCP sur votre bibliothèque ou serveur.

- Grouper les KDM par film dans un dossier et amener tout le dossier à chaque serveur.

- Anticiper largement la livraison de DCP (certains distributeurs effaceront les disques durs des DCP dès la 8ème semaine).

- Evaluer vos besoins en maintenance en sachant que les mises à jour correctives sont fournies gratuitement par les constructeurs.

Souhaitez vous :

- ne pas intervenir sur le système d'où le choix d'un contrat de maintenance large avec prise en main à distance + assistance téléphonique + visite annuelle sur votre site

- Avoir de l'aide en cas d'erreur de votre part d'où le choix d'une assistance téléphonique et éventuellement d'une prise en main à distance pour les mises à jour (maintenance de base à effectuer soi même)

- ne pas faire la maintenance de base (filtres, lampes) d'où un contrat avec révisions régulières

- vous débrouiller seul pour assurer le maximum de séances, d'où une formation au niveau installateur.

