

ITINÉRANCE(S) CINÉ



Septembre 2013

ÉDITÉ PAR L'ANCI—ASSOCIATION NATIONALE DES CINEMAS
ITINÉRANTS

Le cinéma est né itinérant.

En effet, après les premières projections des frères Lumière et jusqu'à l'aménagement vers 1905 des premières salles dédiées spécifiquement au cinéma, les projections cinématographiques se sont déroulées la plupart du temps dans les vogues et les foires, ou encore dans des théâtres et music-halls. Elles ne restaient donc jamais très longtemps au même endroit, même si elles y revenaient régulièrement.

Cet aspect «ambulant», qui trouve ses origines dans le cirque, a perduré jusqu'à nos jours. Les tourneurs indépendants ont disparu et ont été remplacés par des associations souvent impliquées dans les mouvements d'éducation populaire. À travers ces organisations militantes et grâce à l'engagement de leurs nombreux bénévoles, le cinéma itinérant a su se diversifier, s'adapter, se professionnaliser.

Le passage à la projection numérique a failli mettre à bas toute cette dynamique. Mais, regroupés au sein de l'ANCI, les circuits de cinéma itinérant ont réussi cette transition. Le défit technologique qui est en passe d'être gagné pour la totalité des itinérants, a permis de mieux connaître nos spécificités et nos modes de fonctionnement.

Cependant, il nous a semblé important de présenter les circuits itinérants au-delà de leurs «simples» contraintes technologiques. Tous ces réseaux développent une multitude d'actions culturelles ou de projets d'éducation à l'image, tous plus originaux les uns que les autres et le plus souvent avec très peu de moyens financiers et beaucoup d'engagement humain.

Ce premier numéro d'Itinérance(s) Ciné vous présente une série d'actions qui se sont déroulées cet été en France mais aussi en Europe et au-delà...

La richesse culturelle de ces événements, leur impact auprès des populations, la diversité des territoires touchés sont autant d'éléments significatifs qui confirment l'importance qu'ont les réseaux itinérants dans le maintien et le développement d'une action cinématographique de qualité dans nos régions.

Régulièrement nous publierons ce document pour valoriser toutes ces initiatives et les faire connaître au plus grand nombre. Et qui sait ? Qu'une expérience réussie en Midi-Pyrénées inspire, un jour, des acteurs culturels en Bourgogne symbolisera d'autant la dynamique et la force de notre mouvement.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Le Président, Éric Raguet

Dans ce numéro :

Bourgogne	2	Poitou-Charentes	6
Franche-Comté	3	Pays de la Loire	6
Languedoc-Roussillon	3	<u>Au-delà de nos frontières</u>	
Midi-Pyrénées	4	<i>En Europe:</i>	
Nord-Pas-de-Calais	4	Rhône Alpes et la Bosnie Herzégovine	7
Auvergne	5	<i>A l'international:</i>	
Provence Alpes Côte d'Azur	5	Rhône Alpes et le Brésil	8

Quand « Culture Cinématographique » rime avec patrimoine et partage

Bourgogne

Circuit Panoramic Circuit Les tourneurs 21



Le festival *Ô la belle toile*, projet commun de la ville d'Auxerre (Pôle Art et patrimoine) et de l'association Panoramic est né de la volonté de proposer à chaque saison estivale un rendez-vous cinématographique d'éducation populaire propice à la découverte du patrimoine audiovisuel et du historique et architectural de la ville, qui soit convivial et synonyme de partage.

Ô la belle toile, est donc un festival de cinéma en plein-air qui favorise la redécou-

verte du cinéma historique (avec encore de nombreuses séances proposées en 35mm) dans un lieu magique : le cloître de l'abbaye Saint-Germain, tous les jeudis soir de juillet et août.

C'est aussi une programmation éclectique, qui cherche à trouver un équilibre entre des films exigeants et grands publics, sans démagogie et sans élitisme. En 2013, les Auxerrois ont ainsi pu (re) découvrir en famille des

films aussi différents que

Le Mécano de la générale (Buster Keaton), *La Mort aux trousses* (Alfred Hitchcock), *Satin rouge* (Raja Amari), *Pirate des caraïbes* (Rob Marshall).

Et les résultats sont à la hauteur : avec plus de 2000 spectateurs par an, le festival joue presque chaque semaine à guichet fermé, et, au bout de deux éditions, le festival apparaît déjà comme un événement incontournable de l'été.

Le light graff est une technique de prise de vue photographique, consistant à former des mouvements avec une source de lumière dans un environnement sombre pour créer des dessins lumineux sur des photos

Light graff: l'aventure en vélo!

Du 22 au 26 juillet 2013, l'Union Départementale des MJC de Côte d'Or a organisé un circuit en vélo sur les routes du Châtillonnais et de l'Auxois Morvan, avec 8 jeunes de 13 à 17 ans, issus du département. Durant une semaine, ce groupe de jeunes, parti à vélo, a réalisé un projet original : découvrir et mettre en valeur le patrimoine naturel et bâti par le biais du light graff. Le light graff ou light painting (littéralement « peinture de lumière » en français) est une technique de prise de vue photographique,

consistant à former des mouvements avec une source de lumière dans un environnement sombre pour créer des dessins lumineux sur des photos. Un art qui s'apparente au graffiti. La photographie obtenue révèle alors toutes les traces lumineuses apposées sur le paysage, regard original et contemporain révélant un lieu historique.

A leur arrivée, dans une commune différente chaque jour, les jeunes posent les vélos pour préparer le campement, et monter les

tentes, puis des activités s'improvisent: foot, jonglerie, parfois baignade... L'itinérance, c'est un choix pédagogique pour la vie du groupe, révélant les capacités d'adaptation à des situations journalières différentes et la faculté à s'organiser dans la vie quotidienne. A la nuit tombée, Anne-Sophie Ropiot, photographe, débutait l'initiation sous le regard des nombreux habitants présents, qui parfois se sont tentés à participer. En témoignant de façon individuelle ou collective, les jeunes se sont servis de cette technique comme d'un outil de communication, d'intégration, d'échange et de partage. C'est ainsi que chaque soir, au cœur de la commune, devant un public enthousiaste, au départ timidement puis avec aplomb, ce groupe de jeunes, leurs animatrices et les habitants des communes ont pu voir leurs lieux de vie autrement, en apprenant à manipuler une image et un espace pour un résultat artistique original et une belle aventure collective.



Avec Ecran Mobile, priorité aux centres de loisirs

Durant l'été, l'équipe d'Ecran Mobile poursuit sa mission d'éducation à l'image. Une programmation spéciale dédiée à la thématique des animaux a ainsi été proposée aux centres de loisirs de la région.

Pour ces sept séances qui ont eu lieu dans les salles du réseau, ce fut l'occasion de faire découvrir ou de redécouvrir des petites

perles du cinéma jeune public d'hier et d'aujourd'hui *Cheburashka et ses amis* de Makoto Nakamura, *Katia et le crocodile* de Vera Simkova et Jan Kucera et *Les Enfants Loups, Ame & Yuki* de Mamoru Hosoda. Chacune de ces séances a bénéficié en amont d'une préparation pédagogique spécifique, en lien avec les animateurs de centre de

loisirs. La plupart de ces séances ont également été accompagnées par l'intervention de la chargée de mission cinéma d'Ecran Mobile.

Une présentation du film, un petit retour sur l'histoire et l'évolution du cinéma, puis un ciné-débat ont ainsi permis de prolonger ces découvertes filmiques.

Franche-Comté Circuit Ecran mobile



Michael Kohlhaas en avant-première dans les Cévennes

Languedoc-Roussillon Circuit Cineco



Le film *Michael Kohlhaas*, tourné en Lozère et dans le Gard, et en compétition au Festival de Cannes 2013, a été projeté en avant-première, le vendredi 21 Juin, en plein-air, à la ferme des Boissets, en Lozère.

C'est en partenariat avec Languedoc-Roussillon Cinéma, La Région Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de la Lozère, que Cinéco a organisé la projection en plein-air du film *Michael Kohlhaas* le 21 Juin 2013 à Ste Enimie (Lozère). Parmi les 4 dates d'avant-premières - Montpellier, Nîmes et Alès - le site de Boissets a fait l'objet d'une attention particulière.

Ce corps de ferme isolé sur les corniches du Causse de Sauveterre a en effet servi de décor au tournage d'une partie du film. L'équipe du film s'y est installée pendant plusieurs semaines l'année dernière, avant de se rendre au château d'Aujac dans le Gard, pour la suite du tournage.

Malgré la fraîcheur de ce début d'été, plus d'une centaine de spectateurs, ainsi qu'une partie de l'équipe du film et le réalisateur, Arnaud des Pallières ont assisté à cette projection exceptionnelle sur l'ancienne aire de battage de cette ferme caussenarde. C'est devant un bâtiment qui a servi de lieu de tournage que Cinéco a installé

l'écran gonflable et surtout son nouveau projecteur numérique 2K.

Cette avant-première a aussi marqué le coup d'envoi du passage complet du circuit de cinéma itinérant Cineco au cinéma numérique. numériques, qui circulent au cœur des Cévennes.

Une avant-première, qui rimait avec une dernière séance...

Cinéco, qui depuis 30 ans projette des films tout au long de l'année dans les villages des Cévennes, a rembobiné une dernière fois, et non sans une certaine nostalgie, ses pellicules 35 mm et ce sont maintenant 4 projecteurs numériques, qui circulent au cœur des Cévennes.

Dans le Lot, « La nuit des étoiles » pour des cinéphiles noctambules



Midi-Pyrénées
Circuit FDFR 46

La nuit des étoiles, un événement cinéma créé par et pour les jeunes du Lot

Pour capter le public des 12-20 ans de son territoire, les bénévoles des points de projection de la Fédération des Foyers Ruraux du Lot ont souhaité mettre en place un événement créé par et pour les jeunes, avec le souhait que ces derniers ne soient pas seulement consommateurs d'images, mais « consomm'acteurs », en étant les créateurs de leur soirée-cinéma.

C'est ainsi que l'idée de la mise en place d'une nuit blanche de cinéma en plein-air a germé, intitulée « *La nuit des étoiles* », événement porté par le foyer rural « Villages en chemin ».

Une trentaine de jeunes de 12-20 ans des communes des 4 points de projection participant s'est réunie plusieurs fois dans l'année, encadrée par les bénévoles et les animateurs

socio-culturels du territoire, pour penser cette soirée. Les apprentis en herbe de montage de projet ont dû faire avec les contraintes inhérentes à tout projet, qu'elles soient techniques et budgétaires, réfléchir à une programmation équilibrée et judicieuse, pour attirer un public diversifié...

C'est la date du 12 juillet qui a été choisie, pour être une nuit sans lune, et assurer ainsi un confort visuel optimal, sur le site de Saint-Chels. De 22 heures à l'aube, sur l'herbe fraîchement coupée ou sur des transats pour les plus prévoyants, lovés dans des duvets, 200 yeux s'illuminaient devant *Une Bouteille à la mer* de T. Binisti, *Starbuck* de K.Scott, *Good Morning England*, de R.Curtis, entrecoupés de courts-métrages réalisés dans le cadre scolaire par les jeu-

nes de la région Midi-Pyrénées. Entre deux films, les noctambules pouvaient s'abreuver et se ravitailler tout au long de cette nuit blanche et se restaurer à la buvette tenue par les jeunes de l'Office Intercommunal des sports et loisirs : gaufres et soupes maison. Les bénéfices ont permis de financer en partie leur projet de séjour sur le Lot en bateau.

La manifestation fut un succès, attirant une centaine de spectateurs, jeunes et moins jeunes, qui ont partagé cette aventure, jusqu'au lever du jour... Devant l'engouement qu'a suscité l'événement, les organisateurs ne souhaitent qu'une seule chose : réitérer l'événement l'an prochain, et qu'il tourne dans les villages du territoire.

Dans les Flandres, réalisation de *Doublures*



Toute l'année, Cinéligue organise des ateliers de réalisation dans les territoires ruraux, pendant les vacances scolaires, pour les adolescents. Durant le mois de juillet, 8 jeunes d'un petit village des Flandres ont donc fait leur première expérience de réalisation, encadrés par un professionnel : écriture d'un scénario et storyboard du court métrage, tournage de la séquence en plein-air, montage. Le court métrage s'intitule *Doublures* et a été montré aux habitants à la suite de la semaine de réalisation. Tous les adolescents sont repartis avec le DVD de



Nord-Pas-de-Calais
Circuit Cinéligue

leur premier film. Petite histoire faite de disparitions, réapparitions, naissances d'un double, il s'en passe des choses bizarres dans ce village de Buyssecheure !

Ciné Parc et le festival de la Chaise-Dieu



Ciné Parc, circuit itinérant basé dans le parc naturel régional Livradois-Forez, officie tout au long de l'année principalement sur le département du Puy-de-Dôme et dans quelques communes de Haute-Loire, dont celle de La Chaise Dieu.

Depuis deux ans, en prenant la compétence culturelle, la communauté de communes du plateau de la Chaise Dieu a fortement marqué son envie de développer les actions artistiques sur son territoire tout en restant proche

d'une ligne directrice : la musique, le festival international de La Chaise Dieu étant le moment culturel fort du lieu. Autre élément important, la réhabilitation d'une grange en un auditorium, ce qui permet à Ciné Parc d'assurer des projections dans des conditions techniques de qualité.

Ciné Parc est un acteur privilégié de cette collectivité territoriale, et accompagne dès qu'il le peut des actions qui peuvent avoir une ouverture au cinéma (week-end musique et cinéma, ciné concert,

membre du comité de pilotage pour la résidence d'un réalisateur et d'un compositeur de musique originale d'une œuvre audiovisuelle...).

C'est donc dans cet esprit que le Festival de La Chaise Dieu a souhaité explorer de nouvelles voies, et a sollicité Ciné Parc pour une première collaboration commune. Un programme a donc été spécialement choisi en écho à la projection du film d'Alain Corneau *Tous les Matins du monde* et sera joué par un ensemble de violes avant la séance (œuvres de Jean de Sainte-Colombe, Jean Lacomme, Ditt Dubuisson, Nicolas Hotman, Jean-Baptiste Lully, Marin Marais).

La projection aura lieu en 35mm et sera la dernière séance « historique » de Ciné Parc dans ce format avant le démarrage en numérique à la mi-septembre...



Auvergne
Circuit Ciné Parc

**Musique et
cinéma, une
étroite
irrésistible le
temps d'un
film à la
Chaise-Dieu**

1ère édition de la *Nuit du court* avec Cinéma de Pays 04



**Provence-Alpes
Côte d'Azur**
**Circuit Cinéma de
Pays 04**

C'est à Gréoux-les-Bains, dans les Alpes de Haute Provence, qu'a eu lieu le vendredi 9 août la 1ère édition de la *Nuit du*

court, un projet ambitieux porté par l'association Cinéma de Pays 04. En effet, beaucoup de cinéastes professionnels ou amateurs sont à la recherche de lieux et de structures avec du matériel de qualité pour présenter leurs films. C'est à partir de ce constat que le réseau Cinéma de Pays 04 a décidé de lancer un appel à films en février, et mis en place des partenariats avec différentes écoles audiovisuelles, afin d'organiser une manifestation cinématographique autour du court-métrage, et permettre ainsi à des réalisateurs d'exprimer leur art devant un public attentif.

Après avoir reçu plus de 120 films, une trentaine de films ont été sélectionnés pour une programmation large et éclectique : films d'animation et de fictions, de France et du monde entier. La projection de la *Nuit du court* s'est faite à la belle étoile sur écran géant dans le cadre idyllique qu'est celui de la cour du château des templiers, un site de 600 places en gradin, de 20h à 1h du matin. Une dizaine de réalisateurs étaient présents, ce qui a permis d'échanger avec le public, venu très nombreux pour cette première, qui fut un succès, avec 350 spectateurs.



En Charentes, l'été sera plein-air ou ne sera pas!

Comme tous les ans, l'association charentaise, Contact Rural Cinéma Argence Tardoire Bonnieure, (CRCATB) et ses bénévoles, propose des séances de cinéma plein-air sur le département.



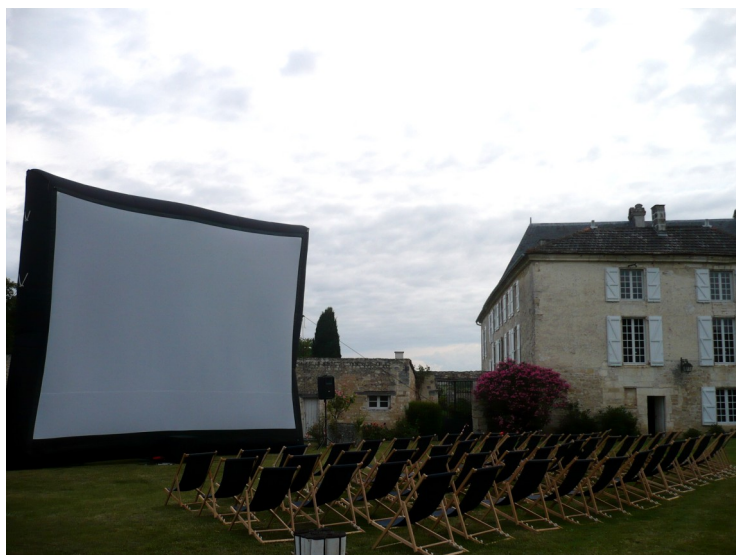
Poitou-Charentes
Circuit Contact Rural Cinéma
Argence Tardoire (CRCATB)

En Charente, cet été 2013 a été marqué par une augmentation significative des séances plein-air, et par le passage au numérique qui a été fortement apprécié pour sa qualité, tant visuelle que sonore. Les prestations de cinéma plein-air sont sollicitées par des partenaires variés: le Département de la Charente, des communes Charentaises, le dispositif Passeur d'Images par l'intermédiaire de l'Union Départementale des MJC...

Le Conseil Général de la Charente avait choisi cette année 2013, 5 sites particulièrement remarquables et chargés d'histoire : Le manoir d'Alfred de Vigny à Champa-

gne Vigny, le Château de Balzac, l'Abbaye de Charras, le château de Verteuil, entre autres. Ce sont près de 800 spectateurs au total qui ont profité d'une séance de cinéma confortablement installés dans les transats mis à disposition par le Conseil Général.

Par ailleurs, depuis quelques années le Festival du Film Francophone d'Angoulême sollicite l'association CRCATB pour les projections en 35 mm espace Franquin. Cette année, avec l'arrivée du numérique, ce sont 13 séances numériques qui ont été assurées par l'association pour le festival, sur une durée de 4 jours.



Une séance de cinéma en plein-air, mise en place par le circuit Contact Rural Cinéma Argence Tardoire, avec projection depuis le camion.



Des séjours de réalisation cinéma pour adolescents

L'ABC49, en partenariat avec la FOL49 et Vacances Pour Tous ont organisé 2 séjours cinéma d'une semaine durant les mois de juillet et août 2013 à Mûrs-Erigné, en Maine-et-Loire. Durant le séjour, c'est l'animateur audiovisuel de l'ABC 49 qui a accompagné les adolescents, venus de toute la France dans la réalisation d'un court-métrage de fiction.

L'objectif était de créer une œuvre originale en passant par toutes les étapes de la réalisation d'un film

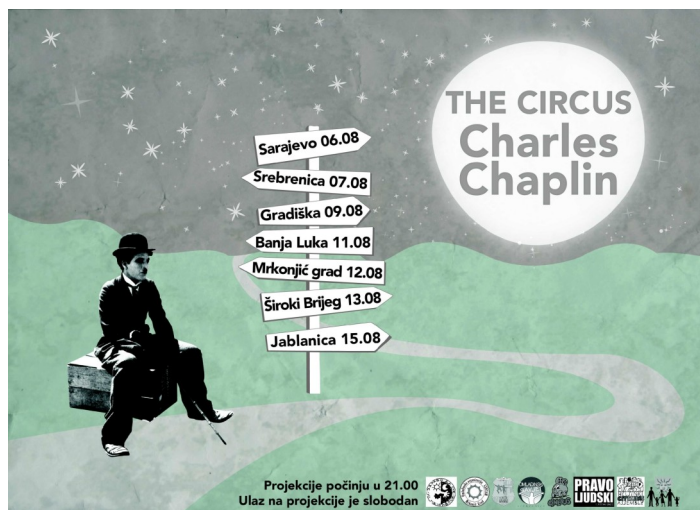


Pays de la Loire
Circuit ABC 49

(écriture d'un scénario, story-board, tournage, montage). Les jeunes étant à la fois devant et derrière la caméra, ils ont pu ainsi s'initier aux techniques de la vidéo et au jeu de l'acteur.

Ils sont repartis enchantés, forts de cette aventure collective, leur première réalisation sous le bras sous forme de support DVD.

Une tournée plein-air en Bosnie-Herzégovine



Cinéma itinérant en Bosnie-Herzégovine a pour projet d'amener le cinéma à ceux qui n'ont pas l'opportunité de le voir sur grand écran, et ainsi rendre la magie du septième art accessible au plus grand nombre possible.

A ce titre, *Cinebus* (France), *Pravo Ljudski* (Bosnie-Herzégovine) et *Eloisa* (France), en coopération avec *Helsinki Citizens Assembly* (France) et plusieurs partenaires locaux, ont proposé deux semaines de cinéma en plein-air dans sept villes de la Bosnie-Herzégovine, en donnant l'opportunité à ses habitants de revivre la magie et l'universalité du film de Charlie Chaplin, *Le Cirque*. L'itinéraire a été parcouru à bord d'un camion, à partir duquel un projecteur 35 mm a projeté sur un écran géant gonflable (12m x 8m), transformant ainsi les places des villages en espaces de cinéma plein-air.

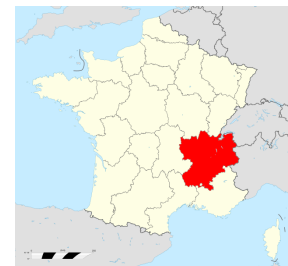
Cinéma itinérant en Bosnie-Herzégovine a proposé par ailleurs un

atelier destiné aux enfants et à toute personne intéressée afin de leur permettre de créer une animation avec une malle pédagogique, afin d'initier les enfants aux prémices du cinéma.

Avec **Cinéma itinérant en Bosnie-Herzégovine**, le cinéma s'est défini non seulement en tant qu'expression artistique et élément de développement personnel, mais aussi comme partie prenante d'une culture populaire, accessible à tous.

LA TOURNEE

Sarajevo 06/08/2013 / Srebrenica: 07/08/2013 / Gradiška : 09/08/2013 / Banja Luka 11/08/2013 / Mrkonjić Grad : 12/08/2013 / Široki Brijeg : 13/08/2013 / Jablanica : 15/08/2013



**Rhône Alpes
Circuit Cinebus**

Bosnie-Herzégovine



**Une tournée de
deux semaines
en Bosnie
Herzégovine pour
la mise en place
de séances plein-
air, à travers 7
villes**

Un atelier pédagogique pour les enfants bosniaques



Itinerancia, ou la tournée au Brésil d'un circuit rhône alpin

Itinerancia, est un partenariat culturel et cinématographique entre un circuit itinérant français et un ciné club brésilien.

Le projet *Itinerancia* débuté en 2009, réunissant Cinebus (France) et Cine Club de Paraty (Brésil) pour l'organisation d'un mois de cinéma itinérant en plein-air dans les états de Rio de Janeiro et du Paraná où certaines communautés isolées, géographiquement et/ou culturellement, n'ont que rarement, voire jamais, l'occasion de voir un film sur grand écran.

En 2011, pour faire profiter au jeune Cineclub de Paraty des 25 ans d'expérience de Cinebus, le Président du Cineclub Paraty, André Goés, a répondu à l'invitation de Cinebus afin de s'approprier la diversité des expériences cinématographiques associatives de la région et de participer à des rencontres avec le public Rhône-Alpin.

En 2013, Cinebus fait réaliser une malle pédagogique itinérante pour le Cineclub de Paraty (situé dans la province de Rio de Janeiro). Cette malle comprend : Un praxinoscope, un phénakistiscope, des thaumatropes, des flip books, et divers jeux d'optique.

En août 2013,
Eric Raguét, Directeur de

Cinebus, a mis en place trois ateliers à Paraty. Un premier atelier était destiné aux adultes éducateurs et membres du Cinéclub, tandis que les deux autres étaient dirigés aux enfants.

Une projection a également été organisée au Cineclub Paraty avec le film de Serge Bromberg, *L'Enfer* d'Henri-Georges Clouzot. Un débat en traduction simultanée s'en est suivi avec les spectateurs : discussion autour du film, et sur le fonctionnement du cinéma en France.

L'expérience fût magique. La découverte du mouvement ainsi que la réalisation d'objets animés provoque un émerveillement pour petits et grands.



Rhône Alpes
Circuit Cinebus

Brésil

