

Matériels de projection

Les évolutions technologiques

2023 verra le retour des questionnements et des tests concernant les nouveaux matériels de projection. Le groupe technique suit les évolutions technologiques et est toujours en lien étroit avec les fabricants...

LE LASER...

Lors des précédents États généraux à Arras, nous avons abordé la question du laser. Les données restent les mêmes, mais nous allons quand même tester l'**Espepede** (le petit projecteur laser chinois) afin de vous livrer nos impressions. Pour l'instant ce projecteur n'est pas en fonctionnement, ni dans un cinéma, ni dans un circuit itinérant ; nous allons donc com-

mencer par l'expertiser sans pouvoir le soumettre à des tests en situation réelle. Si les premières impressions sont bonnes, nous étudierons une mise à disposition pour des tests en itinérance et en plein air.

Les autres projecteurs laser sur le marché sont plus gros et plus lourds que les NEC NC 1000. Mais nous allons aussi réaliser un comparatif.

Donc rien de concret à vous mettre sous la dent, mais la prochaine lettre technique sera consacrée au laser évidemment.

LES ÉLÉVATEURS...

Bonne nouvelle concernant les élévateurs : des intégrateurs se sont démenés – *merci à eux* – pour pallier la faillite de l'usine qui fabriquait les élévateurs qui nous sont chers. Et deux modèles sont désormais à notre disposition, dont vous trouverez les spécifications dans le tableau ci-dessous.

Comparatif tables élévatrices 2023

	ADDE	MEDIATECHNIC
HAUTEUR centre optique (mini > maxi)	57 cm > 184 cm	110 cm > 180 cm
HAUTEUR plateau élévateur (mini > maxi)	43 cm > 170 cm	110 cm > 166 cm
SILENTBLOC	oui	—
FLIGHT CAISSE FERMÉ		
LONGUEUR	101 cm	105 cm
LARGEUR	71 cm	70 cm
HAUTEUR	80 cm	105 cm
POIDS TOTAL avec projecteur	106 kg	> 110 kg
PRIX TTC (flight + élévateur)	3 850,00 €	3 780,00 €

ÉLÉVATEUR SEUL

LONGUEUR	91 cm	100 cm
LARGEUR	42 cm	60 cm
HAUTEUR (mini > maxi)	21 cm > 147 cm	22 cm > 124 cm
POIDS	40 kg	33 kg
ÉLÉVATION MAX.	126 cm	102 cm
PRIX TTC (élévateur seul)	sur devis	2 280,00 €



▲ Mediatechnic



▲ ADDE

Voir la table élévatrice ADDE en action sur YouTube : <https://youtu.be/4aoxyqcvBhw>

LES FORMATIONS...

Le groupe technique de l'ANCI vous rappelle que des formations « *Opérateur projectionniste itinérant* », prises en charge par les OPCO, sont toujours d'actualité, et que nous travaillons à un module « *réseau informatique* » plus approfondi, ainsi qu'à un module « *son et technique de sonorisation* » (ce projet est ambitieux mais vous êtes nombreux à nous le demander).



Si besoin est, nous pouvons aussi organiser sur demande des sessions plus courtes ou plus longues, avec des modules plus informels bâtis en fonction de vos besoins.

Ainsi nous sommes preneurs de tous vos rêves les plus fous (en termes de contenu de formation uniquement, hélas), afin de bâtir les prochains modules sur mesure. Merci de nous faire part de vos besoins sur le mail du groupe technique de l'ANCI :

technique@cinema-itinerant.org

Nous vous rappelons que vous disposez d'une bourse aux matériels sur le site de l'ANCI : <https://www.cinema-itinerant.org/ressources/bourse-de-mat%C3%A9riel>.
Inscription via tristan@cinema-itinerant.org.



LES IMS : INFORMATION IMPORTANTE !

Certains d'entre vous pensaient renouveler/harmoniser leur parc de serveurs puisque les IMS 1000 sont abandonnés depuis longtemps, que les IMS 2000 ont été brièvement transitoires, et que l'IMS 3000 est maintenant l'unique serveur disponible pour les NEC NC 900 et NC 1000.

Or l'IMS 3000 offre de nouvelles fonctionnalités et est très différent du 1000 et du 2000 (l'interface est différente, il n'y a plus la possibilité d'interchanger les disques durs...)

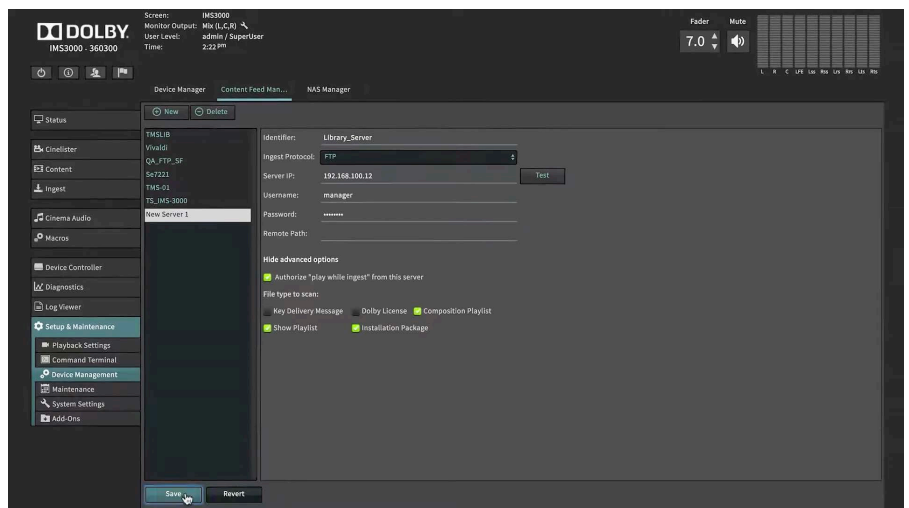
Acheter des serveurs d'occasion ou harmoniser ses serveurs aurait pu être facilité par cette bourse au matériel (qui est évidemment aussi là pour tous les autres

types de matériel). C'était l'idée !... Mais Dolby, dans un élan de gestion d'entreprise bien de son temps, refuse de réparer et même de re-sérialiser les IMS 1000 et 2000. Or ces serveurs sont très sensibles.

Le groupe technique vous conseille donc de manière urgente et impérative DE NE RIEN FAIRE (et surtout de le faire bien !) et de conserver vos serveurs dans les projecteurs sans y toucher.

Puisque le risque de mort subite est réel et que Dolby refuse les réparations, le groupe technique va travailler à faire durer ces IMS 1000 le plus longtemps possible.

C'est notre réponse à l'obsolescence programmée...



tous les articles de cette lettre ont été écrits par **Vincent Kopf et Julien Poujade** vice-présidents de l'ANCI