



Focus

États généraux
du cinéma itinérant
8 et 9 Septembre 2023

Bilan Qualitatif

Le 8 septembre 2023, les Cinémas Itinérants de l'ACCILR et la société Décipro ont installé **8 projecteurs** et écrans de cinéma dans les ruelles et places du Somail.

Ces cinémas éphémères et leurs écrans de **7 à 14 mètres** présentaient la richesse de la filière audiovisuelle d'Occitanie.

L'ACCILR présente

COUP DE PROJECTEURS

Une déambulation festive sous les étoiles de toile en toile

Vendredi 8 Septembre 2023
Manifestation de cinéma en plein air

Lieu : Le Somail Côte du Midi

Les cinémas itinérants projettent sous les étoiles, la richesse de la filière audiovisuelle d'Occitanie en présence des professionnels.

Soirée de découvertes, rencontres, promenade dans le village en images !

Nous vous conseillons d'apporter votre siège favori!



500
Spectateurs
et spectatrices
Des
Foodtrucks
23
partenaires

Une
programmation
Jeune Public

25 Courts
métrages issus
de la filière en
Région



8 Circuits itinérants
de **7** départements
de la Région Occitanie



3 Parcours de
programmation



20 Technicien.e.s



Distribués par **Miyu Distribution**
"Au revoir Jérôme" de Adam
Sillard, Gabrielle Selnet
"Histoire pour deux trompettes"
d'Amandine Meyer
"Aaaah" d'Osman Cerfon
"Nuisibles" de Juliette Laboria
"Godzalina" de Lucile Paras
"Luce et le rocher" de Britt Raes
"Slow Light" de Katarzyna Kijek
et Przemyslaw Adamski

Réalisés et Écrits par **Grégoire
Sivan**
"Premier voyage" et "King Crab
Attack"

Issus du programme de courts
métrages **Pointe Courte**
"Youssou et Malek" de Simon
Frenay
"Dominique Personne" de Camille
Pernin
"Le BAL" de Jean-Baptiste
Durand

Produits par **XBOFilms**
"Le Garçon et l'éléphant" de Sonia
Gerbeaud
"Le Parapluie" de Claire Ledru
"Pion.nes" Série TV en
développement de Marie-Pierre
Hauwelle & Gildas Rigo

Créés pour le CNES par
SapienSapiens
des épisodes des séries
documentaires
"Datastronautes" et "Scruter
l'Univers"

Les Poissons Volants et
Bachibouzouk vous proposent 3
teasers de
"Marion et la rivière" de Marion
Scali et Valéry Gaillard
"Pussy Riot - Rage Against
Poutine" de Denis Sneguirev
"L'ombre de l'ombre" de Sandra
Devonssay

Réalisé et Écrit par **Patrick Milani**
"Cache-cache"

Tout le savoir faire des circuits itinérants adhérents de l'ACCILR :

- Cinéco**
- Cinémaginaire**
- Ciném'Aude**
- MondesetMultitudes**
- Cinélot**
- Cinéméditerranée**
- Road Movies**

La complicité de la société

- Décipro**
- L'engagement et le soutien des acteurs et élus locaux

- L'Office du Tourisme Côtes du midi**

M. Joel Hernandez
Maire de St Nazaire d'Aude

M. Georges Combe
Maire de Ginestas

Programmation de deux courts métrages de Jean-Baptiste Durand



Le livre des solutions,
en Avant-Première,
accompagné
par
L'Agence Occitanie Films,
la Cheffe monteuse
Elise Fievet
et une
présentation vidéo dédiée
de
Michel Gondry

Des invité.e.s



Étaient présentes

80 exploitant.e.s
de circuits itinérants
venant de toute la
France &
le CA de l'ANCI

M. Guetta
(CST)
R. Maestro
Groupe Assoc. de
l'AFCAE

C. Bichet du CNC
E. Escoubet de la FNCF,
R. Ceriez de l'ADRC,
L. Martin du Ministère
de la Culture
et les
sénateurs
S. de La Provôté et
J. Bacchi, auteurs
du rapport "Le cinéma
contre attaque"



Jean-Baptiste Durand
Réalisateur de "Chien de la casse"
Parrain de la Manifestation

Il nous apparaît évident de continuer d'imaginer de nouveaux événements cinématographiques. Tout comme il peut être irrésistible d'en pérenniser d'autres. La manifestation de cinéma de plein air nommée « Coup de Projecteurs », reflétant en un lieu remarquable de la Région Occitanie la richesse de sa filière audiovisuelle et cinématographique auprès de tous les publics, est de celles-ci.

Le projet repose sur une valorisation des acteurs audiovisuel-cinéma en région Occitanie. Elle met à l'honneur, par ailleurs, le travail des circuits itinérants, ultimes maillons de la diffusion des œuvres et de la rencontre des publics dans les territoires les plus reculés. Plusieurs points de projections sont mis en place sur la commune du Somail, lieu remarquable de notre territoire. Les spectateurs sont conviés à une déambulation festive sous les étoiles. De toile en toile, ils découvrent, sur de grands écrans, la richesse de la production, distribution & exploitation cinématographique en Occitanie.





Vernissage de l'exposition "FRAGMENTS D'ITINÉRANCES" le vendredi 8 sept à 18h00 dans la salle d'exposition de l'Office du Tourisme "Côtes du Midi"
70 photos d'installations de cinémas itinérants issus de toute la France et de ses territoires Outre-Mer



ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'ANCI : LES ITINÉRANTS RÉUNIS AU BORD DU CANAL DU MIDI



À l'occasion de la manifestation Coup de projecteurs, organisée par les circuits itinérants d'Occitanie au Somail dans l'Aude, l'association nationale a tenu son "congrès", témoignant d'un travail colossal, pas toujours reconnu à sa juste valeur.

Écrans vagabonds, Monde et multitudes, Ciné Woulé ou Cinémaïnaire... leurs noms sonnent comme une invitation au voyage, et leurs représentants étaient venus des Hauts-de-France, de Paca ou de Martinique, pour se retrouver les 8 et 9 septembre dans un lieu enchanteur. Leurs discussions, mais aussi leurs prestations, ont montré combien les circuits itinérants déploient une énergie et une technicité pour apporter le cinéma... là où personne ne va. C'est d'ailleurs en visio que les représentants des institutions nationales ont participé aux débats, dont Corentin Bichet pour le CNC, Erwan Escoubet pour la FNCF ou Raphaël Ceriez pour l'ADRC, ainsi que Laurence Martin pour le ministère de la Culture et les sénateurs Sonia de la Provôté et Jérémie Bacchi, auteurs du rapport Le cinéma contre attaque, qui n'en ont pas moins été attentifs aux questions soulevées.

Comme lors de l'AG de l'Anci (Association nationale des cinémas itinérants) en mai [voir *Boxoffice Pro* du 26 juillet 2023], les circuits présents ont confirmé qu'ils cumulent les difficultés de la petite exploitation en général et celles liées à leurs spécificités. Les enjeux du renouvellement du matériel, du rajeunissement des publics ou encore les difficultés de recrutement sont en effet accentués pour ces exploitants « confrontés à la relégation des habitants en milieu rural et à l'extrême fatigue d'équipes qui s'épuisent à faire du plein air pour maintenir un équi-libre économique », a résumé Anne Lidove, présidente de l'Anci. Autre enjeu pour les itinérants : accroître leur visibilité, tant auprès des publics par le biais du digital qu'auprès des collectivités.

Inégalités territoriales et nouvelles aides

Le soutien des collectivités demeure en effet très inégal, y compris au sein d'une même région. Une étude menée par Cina (Cinémas indépendants de Nouvelle-Aquitaine) fin 2022, à destination des financeurs, montre notamment que la fusion des Régions n'a pas conduit à la fusion des aides. Cina envisage ainsi un DLA (Dispositif local d'accompagnement) régional, sachant qu'un DLA collectif, pour plusieurs associations qui ont des problématiques communes, permet de gagner en reconnaissance et s'avère très utile pour demander une subvention.

Autre piste : le nouveau plan interministériel France ruralités, pour lequel l'Anci a été auditionnée. On n'y trouve pas pour l'heure de mesures spécifiques pour les cinémas, mais de grands axes qui peuvent les concerner. Le dispositif de Volontariat territorial en administration (VTA) qui vise à soutenir l'engagement des jeunes en milieu rural est ainsi prolongé, avec notamment le recrutement de 60 "VTA Culture". Quant au nouveau programme d'ingénierie, "Villages d'avenir", « le but est d'accompagner les municipalités qui n'ont jamais eu d'aide et ont des besoins concrets, tels que l'aménagement d'une salle », a précisé au Somail le représentant de l'Agence nationale de la cohésion des territoires. La ministre présentera un guide à l'attention des élus courant octobre, « dans lequel il serait important que figurent les cinémas itinérants », a demandé Anne Lidove, ajoutant que l'Anci aidera ses adhérents à traduire concrètement les nouvelles mesures.

En attendant, d'autres dispositifs peuvent venir en soutien, comme le Fonds pour le développement de la vie associative (FDVA) pour la formation des bénévoles et les projets innovants, sans oublier le programme européen Leader (Liaison entre action de développement de l'économie rurale).

Des médiateurs qui se font attendre

L'inéquité entre régions s'illustre aussi sur le sujet des médiateurs, renforts particulièrement précieux pour les itinérants. Corentin Bichet a rappelé l'objectif du CNC de cofinancer 200 postes dans le cadre des nouvelles conventions État-Région, espérant notamment que « cette fois, l'Occitanie participera ». En effet, alors que les cinémas de Nouvelle-Aquitaine bénéficient déjà de 20 postes depuis 2017, et en auront 10 de plus pour 2023/25 grâce au bilan positif qu'ils ont chiffré, il n'y en a pas un seul en Occitanie. Les deux associations régionales, l'ACCILR et Cinephila, se sont pourtant en demande. « C'était un besoin, c'est devenu une nécessité », a ainsi alerté Fabrice Caparros, président de l'ACCILR et directeur de Cinémaï Aude, qui a pris le risque de financer lui-même un poste. « Si nous n'avons pas de médiateurs en Occitanie, nous aurons perdu deux ans de travail sur les 15-25. »

Plein air sur le pass Culture

C'est par ailleurs dans le cadre de l'appel à projets 15-25 du CNC que l'Anci a pu développer son outil CG Com, permettant aux itinérants de répertorier toutes leurs séances, notamment sur le pass Culture – en espérant qu'elles puissent l'être aussi sur AlloCiné. Pour l'appel géolocalisé, les itinérants viennent en effet "boucher des trous" sur des territoires où ne figure aucun cinéma fixe, alors que 780 000 jeunes sont issus de milieux ruraux. Si 60 circuits itinérants – soit la moitié – sont inscrits sur le pass pour leurs activités régulières, un partenariat initié cet été a consisté à recenser les séances en plein air et à les valoriser (sur la page d'accueil de l'appel, dans une playlist dédiée...). Résultat : 1 600 réservations par plus de 1 300 jeunes différents (contre 600 l'an dernier pour 570 jeunes). Des chiffres « très encourageants » selon Oriane Lavenir du pass Culture... moins si l'on considère que plus de 6 000 séances plein air ont été proposées cet été et que « la vocation de la SAS pass Culture est aussi d'aller chercher les jeunes au plus profond des territoires », a estimé de son côté Rafael Maestro, président – entre autres fonctions – de Cina.

Transition éco-confortable

Autre particularité : alors que les salles fixes sont confrontées au coût galopant de l'énergie, les itinérants ne paient pas les factures d'électricité des lieux qui les accueillent, mais le carburant pour s'y rendre. Une empreinte carbone moindre que celle des autres cinémas – dont 91 % des émissions sont liées au déplacement du public. Les itinérants n'en prônent pas moins des solutions de covoiturage auprès de leurs spectateurs, telles que l'application Liane, qui n'est pas dédiée au cinéma mais adaptée aux campagnes, ou la plateforme Travelling, déjà présentée lors des Rencontres art et essai de Cannes [voir *Boxoffice Pro* du 31 mai 2023]. La transition écologique des lieux, elle, relève de la compétence des communes... tout comme le confort de leurs salles.

Et les itinérants sont souvent confrontés à de piètres équipements : chaises en plastique, problèmes d'occultation de la lumière, drap ou mur en guise d'écran... comme le montre l'état des lieux dressé par l'association ARCI des Hauts-de-France, dans le but d'accompagner les municipalités pour la rénovation des lieux. « Dans l'Aude, nous avons fait en 15 ans un gros travail pour améliorer le confort, ce qui a permis de multiplier par quatre la fréquentation de certains points : les élus y sont sensibles et sont souvent prêts à investir », a témoigné le directeur de Cinémaï Aude.

Pour le reste, le public peut compter sur l'investissement de salariés et de bénévoles aussi passionnés qu'ingénieux. « Sur le plan technique, les itinérants sont extrêmement stimulants », a constaté Mathieu Guetta de la CST au sujet de ces projectionnistes qui installent des cabines éphémères, aussi bien dans des arènes que des MJC approximatives... « Ce que nos collègues en fixe sont incapables de faire », a souligné Rafael Maestro, nouveau président de la commission petite exploitation de la FNCF. « Notre vraie valeur ajoutée, c'est la relation humaine, la qualité des personnes qui animent et projettent. » Et qui échangent leur savoir-faire, comme lors de ces deux jours d'États généraux.

Coup de projecteurs



Anne Lidove (Anci), Bernard Arnaud (Cinémaïnaire), Fabrice Caparros (Cinémaï Aude), Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie Films, Elise Flévet, monteuse du Livre des solutions, et Joël Hernandez, maire de Saint-Nazaire d'Aude, pour l'avant-première du film de Michel Gondry, tourné en région. Huit écrans ont été déployés lors de cette soirée, organisée par L'Association des cinémas et circuits itinérants du Languedoc-Roussillon (ACCILR).



Le camion de la FDFR 46



L'équipe de Monde & Multitudes



Le faisceau de Cinéco



Christophe Lemaire, Road Movies



François Viette, Ciné Méditerranée

Focus

États généraux
du cinéma
itinérant
8 et 9 Septembre
2023

Boxoffice PRO

N°452 / 18 septembre 2023

ENCADRER LE CINÉMA EN PLEIN AIR

Une rue de village, une place des fêtes ou une
l'abri du vent. At-tendre, la nuit tombée, la séance
de ciné. Sortir les chaises pliantes ou les transats,
voire de grands to- pis de sol pour s'y allonger.
L'écran monté, les haut- parleurs placés, le
projecteur aligné, le spectacle peut commencer.
Synonyme de fête et de beau temps, le cinéma en
plein air n'en est pas moins tenu de respecter les
œuvres qu'il projette. Or pen- dant la période covid,
la seance de cinéma en extérieur a eu la cote et on
en a vu partout s'orga- niser. Ô la demande de
collectivités ou de privés. Ici ou là, systèmes
installés par des professionnels, mais pas toujours et
proportionnellement de moins en moins. Forcément
projeter sur un mur blanc avec un projecteur
domestique et depuis un dvd, cela coûte moins cher,
mais la quantité ne peut se faire au détriment de la
qualité. Un film est une œuvre et demande d'être
projeté dans les conditions imagi- nées par son
auteur.

Il n'y a pas de normes Afnor qui régissent la projec-
tion plein air comme il y en a pour les installations
fixes, mais il y avait une recommandation technique,
la CST-PT-020, qui nécessitait d'être mise à jour. Le
projet de sa révision est adopté en réunion de dé-
partement distribution exploitation, début 2023 et
un groupe de travail est constitué. La première ver-
sion aboutit durant l'été avant que la recomman-
dation n'entre en phase de consultation et c'est
exactement à ce moment-là que nous sommes
allés en parler lors d'un double événement en lien
avec le plein air : Le festival Coup de projecteurs et
les États généraux du cinéma itinérant



Principaux points de la recommandation plein air
Il est impératif d'utiliser un matériel certifié DCI (Di-
gital Cinema Initiative). L'espace de projection doit
être correctement délimité afin de respecter le
contour de vision. L'écran doit être sécurisé, correc-
tement placé, de qualité et d'une bonne dimension,
la projection et la reproduction sonore conformes
aux normes Iso/Afnor ou, selon les contraintes, y
tendre (<https://cst.fr/consultation-rt-020/>).

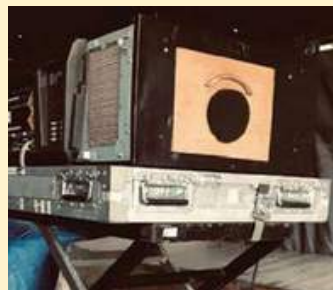
ITINÉRANTS RÉUNIS AU BORD DU CANAL DU MIDI

Le long du canal du Midi, au milieu des vignes du
Minervois et à une demi-heure de Narbonne se
trouve un charmant hameau, le Somail, qui accueil-
lait, les 8 et 9 septembre dernier, pour sa deuxième
année, une manifestation impressionnante. Tous les
amoureux du cinéma devraient se retrouver à Coup
de projecteurs. La manifestation consiste en une
déambulation de projection en plein air. Huit écrans
ont été installés de part et d'autre du ca- nal. Venus
de toute la France, du nord au sud et même de
Martinique, les circuits itinérants ont dé- ballé leur
savoir-faire et leur matériel afin de monter chacun
leur plein air. À chaque écran correspond un
programme, et à chaque ensemble d'écrans, une
promenade et une programmation. Le Somail
s'éclaircit et bruisse de mille feux. Le cinéma se met
à hanter les pavés et à se refléter dans l'eau du ca-

nal. On y découvre, entre autres courts-métrages,
les premiers films de Jean-Baptiste Durand, le réali-
sateur de l'excellent Chien de la cosse. Une déam-
bulation jeune public a été prévue et, une fois les
courts-métrages terminés et la nuit noire arrivée, le
grand écran 1 présente le clou de la soirée, le der-
nier long-métrage de Michel Gondry : Le Livre des
solutions.

LES ÉTATS GÉNÉRAUX DU CINÉMA ITINÉRANT

Le matin même, tous ces passionnés de films et de
projections s'étaient réunis pour débattre. Étaient
invités : le CNC représenté par Corentin Bichet, la
FNCF avec Erwan Escoubet, l'ADPC avec Paphael
Ceriez. Étaient présents aussi Laurence Martin pour
le ministère de la Culture et deux sénateurs, à l'ori-
gine du rapport « Le cinéma contre-attaque », So-
nia de la Provotée et Jérémie Bacchi.
L'inquiétude était palpable au sein de l'Associa-
tion nationale des cinémas itinérants (ANCI). La
présidente Anne Lidove rappelle que les circuits
itinérants cumulent les difficultés de la petite exploi-
tation à celles liées à leurs spécificités. Dans son
discours d'ouverture elle met d'accent sur les enjeux du
renouvellement du matériel, du rajeunissement du
public, des difficultés de recrutement et conclut que
les itinérants sont « confrontés à la relégation des
habitants en milieu rural et à l'extrême fatigue des
équipes qui s'épuisent à faire du plein air pour
maintenir un équilibre économique ». Comme nous
le Visions en introduction, la concurrence est rude et
souvent stimulée par des non-professionnels avec
du matériel amateur.



Le temps est aussi aux propositions, à la fois des pou-
voirs publics et des initiatives privées.
L'Agencement nationale pour la cohésion des territoires
parle disposi- tifs, projets croisés entre collectivités
et associations, emplois aidés avec les VTA
(volontariat territorial en administration), et grands
programmes, comme Villages d'avenir. Côté
initiatives privées, l'ANCI a présenté son outil CG
Com qui permettra aux iti- nérants de mieux
communiquer leur programma- tion, notamment en
direction des bénéficiaires du Pass Culture. Deux
circuits, l'un dans les Cévennes, l'autre en Phéne-
Alpes, sont venus présenter des solutions de
covoiturage des spectateurs. D'un côté, Liane, qui ne
sera pas spécifique ou cinéma mais adaptée au
milieu rural. De l'autre, Travelling, qui avait déjà été
présenté à l'AG de l'AFCAE à Cannes. Stéphanie
Vigier et Paphael Maestro sont venus exposer le
Bilan 2022 que CINA a produit sur les cinémas
itinérants de Nouvelle-Aquitaine. Leur conclusion
portait sur l'importance de la technique et de sa
transmission. Toute l'année, ils organisent des
séances jusque dans les territoires les moins
pourvus en salles de cinéma. Ils portent la culture à
celle qui n'a pas de cinéma. Ils ont participé à la fête du
cinéma en plein air, y apportant leurs connais-
sances et expertise de la projection. En espérant que
cette mise à jour de la recommandation tech-
nique puisse leur servir, auprès des commanditaires
de séances en extérieur, qu'elle fasse valoir leurs
compétences et que leur énergie et leur technique
ne perdent rien de leur qualité.

Mathieu Guetta
Référént Exploitation CST



Lettre de la CST Retour sur Les États Généraux de l'ANCI et sur Coup de Projecteurs.



L'ACCILR, association territoriale de cinéma, porteuse de cette 3^e Édition de Coup de Projecteurs, vitrine de la filière audiovisuelle et cinématographique d'Occitanie remercie

Les circuits itinérants de cinéma



St Nazaire d'Aude

Ginestas

Sallèles d'Aude

Les financeurs



Et toutes les personnes qui par leur investissement ont donné vie à cette manifestation